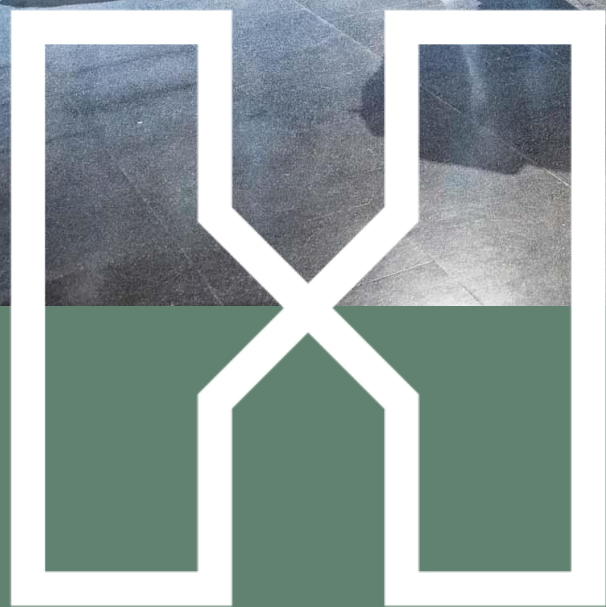




Memòria d'activitats 2023

Xarxa de Museus
d'Història i Monuments
de Catalunya

ÍNDEX



1_Presentació

2_Grup de treball "Museus i Gènere"

3_Escenaris de la Història de Catalunya

4_Pla de comunicació

5_Pla de recerca

6_Exposicions itinerants

7_Documentació i col·leccions

8_Accions complementàries

9_Documentació addicional

9.1_ Organització i estructura de treball

9.2_ Pressupost de la Xarxa de Museus i Monuments d'Història de Catalunya (2023)



1. PRESENTACIÓ



La Xarxa de Museus d'Història i Monuments de Catalunya (en endavant la Xarxa o XMHMC) està constituïda per tretze museus i el conjunt de divuit elements d'alt valor patrimonial que gestiona l'Àrea de Monuments i Jaciments de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural (vegi's punt [9.1: Organització i estructura de treball](#)). Es va constituir l'any 2010 com a una de les xarxes temàtiques de museus impulsades per la Direcció General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya. Segons estableix [Museus 2030. Pla de museus de Catalunya](#) la XMHMC té com a «funció l'establiment i el suport per a serveis mancomunats entre els membres de la xarxa al voltant de la preservació, la documentació, la recerca, el coneixement i la difusió de les col·leccions i del patrimoni històric dels museus membres de la Xarxa». El funcionament de la XMHMC es du a terme a partir de les decisions preses en el sí del Plenari, desenvolupades a partir de les comissions de cadascun dels projectes i amb l'assistència de l'Oficina Tècnica. Les accions es fonamenten en el full de ruta del [Programa d'actuacions 2021-2024](#) el qual, a partir del marc global de l'esmentat document Museus 2030, estipula un conjunt d'objectius estratègics i línies de desenvolupament i de treball.

Entre aquests objectius hi figuren els «d'establir els criteris de documentació i catalogació comuns» i «d'identificar necessitats de digitalització dels bens patrimonials». Enguany la XMHMC (després d'haver-se dotat anteriorment d'un marc conceptual en matèria d'adquisicions –*La política d'adquisicions dels museus d'història i etnologia de Catalunya*– i d'haver treballat en la normalització del thesaurus) ha fet un pas més amb la creació d'una Comissió de documentació destinada a fer propostes de formació, elaborar protocols i manuals de procediments, confegir un reservori compartit de bibliografia, etc. Per tal d'atendre a la necessitat de «facilitar la realització de recerques vinculades a temàtiques transversals i de relleu fomentant l'establiment de connexions amb d'altres institucions de l'àmbit acadèmic», la XMHMC ha establert una col·laboració amb el CSIC i la UdG que s'emmarca en un projecte ambiciós de recerca sobre desigualtat, mobilitat i conflicte social. A més de potenciar línies d'investigació en els centres de la Xarxa, la finalitat és facilitar accions de transmissió de coneixements.

El projecte «Escenaris de la Història de Catalunya» i la tasca que duu a terme el grup de treball sobre Museus i Gènere, són dues propostes que singularitzen la XMHMC i, per la seva pròpia naturalesa, responen a un major nombre d'objectius i línies de treball: construir nous relats de país a partir de la micro-història, la

diversitat o la perspectiva de gènere; treballar temàtiques d'interès transversal amb estratègies d'anàlisi històrica comunes; aportar nous referents de diversitat i inclusió social... Convé destacar especialment la campanya de llançament d'«Escenaris de la Història de Catalunya» que ha permès posar a disposició del públic la intensa tasca prèvia d'investigació, adaptació divulgativa, documentació gràfic i visual, per tal d'oferir un relat actualitzat de la història del país a partir d'episodis i comunitats representatives dels propis centres de la Xarxa. Per la seva part, el grup de recerca en matèria de museus i gènere es segueix consolidant com una referència oferint noves jornades de formació amb gran seguiment, i elaborant material per incidir en la perspectiva de gènere en l'àmbit dels museus i el patrimoni cultural.

Així mateix la XMHMC segueix treballant per oferir determinats serveis mancomunats (com és el recurs d'una borsa d'exposicions itinerants), o actuacions puntuals de suport a urgències en matèria de conservació preventiva, o col·laboracions amb projectes d'abast nacional (com el film *Canigó 1883*)... Per tots aquests motius expressats –que es detallen en els continguts de la memòria–, durant l'any 2023 s'ha continuat treballant per assolir els objectius estratègics i programàtics d'una manera efectiva i en concordança amb la missió i els valors de la Xarxa.



2. MUSEUS I GÈNERE



Amb l'objectiu de reflexionar i fomentar nous discursos i metodologies per adequar els museus a les noves realitats socials, el grup de treball sobre Museus i Gènere de la XMHMC organitza sessions de formació com la jornada «El gènere en els museus: una qüestió de responsabilitat social», celebrada el 23 de gener de 2023. En aquesta ocasió, la voluntat era fer èmfasi en l'organització interna dels museus en clau feminista. La jornada va comptar amb una ponència introductòria de Patrícia Soley-Beltran (assessora en plans estratègics per incorporar la perspectiva de gènere en centres patrimonials), la presentació de tres exemples concrets de plans d'igualtat (Museu Marítim de Barcelona, Museu de Ciències Naturals de Barcelona i Morera, Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida) i un taller pràctic de formació a càrrec de Lluïsa Jiménez (Àrea per a la Igualtat de Tracte i Nodiscriminació de Persones LGBTI+. Generalitat de Catalunya). Posteriorment, l'enregistrament de tota la sessió es va fer públic en el [canal de Youtube](#) de la XMHMC (amb subtítols en català i castellà per facilitar la seva accessibilitat i difusió).

Durant aquest any es va prosseguir en la redacció de *Repensar el museu*, una guia que té el propòsit d'oferir eines per aplicar la perspectiva de gènere a través de les funcions primordials que defineixen els museus. En paral·lel a aquest procés, Maria Cacheda va redactar un [article](#) sobre coeducació que amplia els continguts d'aquest apartat de la guia i es farà públic al mateix temps.

Finalment, i a instàncies de l'associació [MAV](#) (amb qui ja s'havia establert contacte anteriorment per aplicar un [instrument d'autodiagnosi](#) en termes d'igualtat) des del grup de treball es va fer la proposta d'integrar la XMHMC a les incipients actuacions de la nova [Red de Museos por la Igualdad](#).



Jornada «El gènere en els museus: una qüestió de responsabilitat social»



Taula rodona jornada «El gènere en els museus: una qüestió de responsabilitat social»

3. ESCENARIS DE LA HISTÒRIA



Gràcies a la tasca desenvolupada fins al moment de conceptualització, creació de continguts textuais, gràfics i audiovisuals, adaptació de lectura fàcil i trasllat a l'espai web, el projecte [Escenaris de la Història](#) cobreix un espectre representatiu de la història del nostre país: la vida en una [vil·la romana](#), el bisbat d'[Ègara](#), la vida [monàstica](#), les comunitats jueves de [Tortosa](#) i [Girona](#), el naixement de la [consciència proletària](#), les conseqüències de la [guerra civil](#), etc.

Una part important de la tasca desenvolupada durant el 2023 es va centrar en reajustar continguts, ampliar elements gràfics i textuais, millorar l'accessibilitat i, sobretot, en preparar la presentació pública del projecte. Amb el suport de l'empresa Abancalar, es va preparar una campanya de llançament que comptava amb les següents accions: una roda de premsa com a tret de sortida; un pla de mitjans i estratègia digital (desenvolupada en diferents moments d'intensitat); un calendari d'actes de presentació per tal que cada equipament n'ampliés la difusió a escala local; la creació d'un element corpori per donar identitat al projecte i un carnet de fidelització plantejat amb la doble voluntat de reforçar el sentit de pertinença a la XMHMC i fomentar les visites entre les diferents seus. A la [presentació inicial](#) al Museu d'Història dels Jueus i la [presentació i recreació del setge de 1640](#), a Cambrils, s'hi sumaran noves accions a la resta de centres durant l'any 2024.



Presentació del projecte Escenaris de la Història (Museu d'Història dels Jueus)



Presentació del projecte Escenaris de la Història (Museu d'Història dels Jueus)



Presentació i recreació del setge de 1640, a Cambrils



Elements de difusió i carnet de fidelització

4. PLA DE COMUNICACIÓ



El [Pla de Comunicació de la Xarxa de Museus d'Història i Monuments de Catalunya](#), presentat i aprovat l'any 2022, estableix un full de ruta per tal de millorar la projecció interna i externa, fomentar la cultura corporativa, definir millor els públics objectius, ampliar el potencial comunicatiu, etc. Es tracta d'un pla encomanat a que a la cooperativa La Tremenda qui, a partir de la recollida de dades i entrevistes personalitzades, va realitzar la pertinent anàlisi i diagnòstic de la situació, i els consegüents objectius i propostes d'accions de comunicació. A partir d'aquí es va proposar una sèrie d'actuacions derivades dels objectius i agrupades en àmbits temàtics: revisió de la imatge gràfica i creació d'un manual d'identitat corporativa actual; elements corporatius que identifiquin els membres de la xarxa; creació d'una pàgina web pròpia; manual d'identitat verbal; obertura i dinamització de canals de xarxes socials; butlletí intern; Pla d'estratègia digital... De comú acord entre l'empresa i la Comissió de documentació, es va prioritzar la re-definició o *rebranding* de la imatge gràfica (logotip). La [nova proposta](#) se centrava en aplicar valors comunicatius com: 1. la incorporació de la idea de xarxa (afegint una X per simbolitzar aquesta unió); 2. apropar-se a la imatge gràfica del Museu d'Història de Catalunya, fent palesa la seva relació; 3. incloure en les noves traces la voluntat de dibuixar edificis i monuments; 4. disposar d'una nova imatge que permeti tenir diversos elements gràfics i derivades per crear diferents elements comunicatius, etc. En paral·lel es va elaborar el [manual d'identitat corporativa](#) (aplicacions de la marca, convivències, colors corporatius, tipografies...), a partir del qual es va desenvolupar una bateria de propostes d'[aplicacions gràfiques](#) (cartells, fulletons, plantilles de documents, banderoles, papereria, capçaleres, avatars de XXSS...). El següent pas va ser la definició de l'arquitectura interna de l'espai web i la redacció dels primers textos.



Model de fullotó



Propostes de bàners

5. PLA DE RECERCA



El propòsit fonamental de la Comissió de recerca és identificar i impulsar temàtiques clau per a la realització d'accions o projectes d'investigació que siguin d'interès transversal per a la XMHMC, més enllà de les que ja es duen a terme en d'altres projectes (com és el cas d'Escenaris de la Història). Un dels actius principals parteix de la col·laboració establerta amb la Institució Milà i Fontanals (CSIC) i la Universitat de Girona, per formar part del projecte «Desigualtat, mobilitat i conflicte social a la Corona d'Aragó (s. XIII-XVI)» ([informe-resum](#) dels antecedents, els propòsits generals, els àmbits d'investigació, etc.). La implicació de la XMHMC ha de permetre endegar projectes de recerca en alguna d'aquelles seues que la componen per la rellevància que poden tenir per a l'objecte d'estudi i sobretot, per la possibilitat de materialitzar la recerca i afavorir la divulgació a través de seminaris, col·loquis, recursos pedagògics, exposicions, etc.

Per aquest motiu durant l'any 2023 es van materialitzar encàrrecs a investigadors especialitzats sobre arquitectura residencial i vida quotidiana a Cardona (Andreu Galera); desigualtat i diferenciació social a Sant Cugat, segles XIV-XVII (Aina Paralea); Saurina de Terrassa i Blanca de Centelles, castlanses de Terrassa (Javier Robles); construcció i evolució de la Girona medieval (Anna Gironella); evolució econòmica i social de Cervera, segles XV-XVII (Jordi Morelló, Pere Verdés i Xavier Rivera) i el manifest de Tortosa de 1316 (Jordi Morelló). En aquest darrer cas, el procés de recerca va posar en relleu l'excepcionalitat d'aquesta documentació (la més antiga d'aquesta característiques que es té constància a Catalunya) i va suposar la necessitat de fer-ne la transcripció i un estudi més aprofundit en vistes a publicar els resultats i facilitar la difusió. Tots aquests projectes es presentaran en una jornada (organitzada per la UdG, el CSIC i la XMHMC) que se centrarà en explorar i potenciar els punts de contacte entre projectes d'investigació i la possibilitat de generar accions de transmissió de coneixements en museus i centres patrimonials.



Fragment del Manifest de 1316



Castell de Cardona

6.EXPOSICIONS ITINERANTS



La XMHMC disposa d'una borsa d'exposicions itinerants que permeten contribuir a la difusió de temàtiques afins i a complementar la programació dels respectius centres. El catàleg contempla una dotzena d'exposicions disponibles –amb una oferta que es renova periòdicament– i es nodreix fonamentalment de produccions o coproduccions del Museu d'Història de Catalunya, però també acull projectes d'altres membres de la xarxa o propostes externes que puguin ser d'interès comú. En tots els casos la xarxa assumeix les despeses de transport i muntatge i, habitualment, els museus receptors ho complementen amb un seguit d'activitats complementàries específiques. Durant l'any 2023, tres centres de la XMHMC s'han beneficiat d'aquesta línia de col·laboració acollint les següents exposicions:

_Museu de Cervera: «Espero una postal» (29/06 al 7/09/2023)

_Museu d'Història de Cambrils: «Obert per vacances» (24/11/2023- 26/01/2024)

_Can Marfà. Museu de Mataró: «Menús de guerra i El farcell de la postguerra» (25/11/2023 al 18/02/2024.)

Durant aquest any també s'ha iniciat el projecte d'adaptar l'exposició Volaverunt, una producció del Museu de Mataró basada en la seva col·lecció de gravats de Goya, per tal d'iniciar la itinerància en els centres de la XMHC l'any vinent.



«Obert per vacances», Museu d'Història de Cambrils



«Espero una postal», Museu de Cervera



«Menús de guerra» i «El farcell de la postguerra», Museu de Mataró

7.DOCUMENTACIÓ I COL·LECCIONS

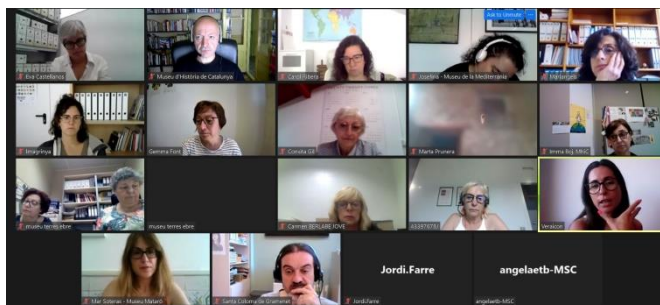


L'any 2020, el Servei de Museus va impulsar una Taula de Documentació formada per representants dels museus capçalera de les diferents xarxes temàtiques. Una de les seves principals funcions se centrava en definir un entorn de programari de documentació de tinença múltiple i que respongui als museus multidisciplinaris (donades les problemàtiques associades a MuseuPlus). Per aquest motiu van elaborar unes prescripcions tècniques per a la licitació d'un nou programari que es van traslladar a cada xarxa per tal de revisar-los, fer aportacions pertinents i retornar-ho a la Taula de documentació. Això va suposar la creació d'una comissió que –donada la proximitat tipològica de museus de caràcter social– es va configurar amb caràcter mixt sumant components de la Xarxa de Museus d'Història i Monuments de Catalunya i de la Xarxa de Museus d'Etnologia (vegeu composició en el [punt 9.1](#)).

Si bé la comesa inicial d'aquesta comissió va ser la de revisar el document [Taula de requeriments per a un nou programa de gestió de col·leccions](#) i fer-ne un retorn en una data concreta (motiu pel qual es van succeir moltes reunions en pocs temps), ben aviat van anar sorgint temes i problemàtiques comunes relacionades que feia recomanable prosseguir amb l'espai de trobada més enllà de la tasca encomanada. Així doncs es va proposar que el caràcter temporal o "ad hoc", es convertís en una Comissió de documentació permanent i servís per encaminar consultes de tota mena, resoldre-les de forma mancomunada i utilitzar l'expertesa de tots els components per treballar a mig i llarg termini. Un cop finalitzada la urgència dels plecs de contractació, es van establir les [principals funcions](#) pensades per a tots els tècnics d'ambdues xarxes: fer propostes de formació, elaborar protocols i manuals de procediments, confegir un [reservori compartit de bibliografia](#) a l'ús, etc.



Reunió en línia de la Comissió de documentació



Webinar de formació: «La gestió documental per les col·leccions d'Etnologia»

8. ACCIONS COMPLEMENTÀRIES



>Support a urgències de conservació preventiva: de forma puntual (tal com es va succeir dos anys enrere), es va decidir recuperar el projecte de donar suport a urgències de conservació preventiva i restauració. Es van aplegar quatre propostes que complien els supòsits requerits però, donades les disponibilitats pressupostàries, només se n'hi van poder acollir tres: les taules de Les Santes (Museu de l'Hospitalet); les figures de Les Lluquetes (Museu de Tortosa) i el material arqueològic procedent del jaciment de Ca la Madrona (Museu de Mataró).

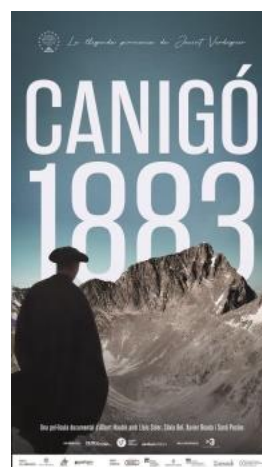
Instagram



>Pla Nacional de Conservació Preventiva: Seguint les indicacions del que proposa el Pla de Museus 2030, els museus de la XMHMC també participen el Pla Nacional (o programa) de Conservació Preventiva que se centra, de moment, en els 117 museus registrats. Durant l'any 2023 es van dur a terme les enquestes estructurades en cinc blocs: organització del museu; documentació; ús i gestió de la col·lecció; edificis i instal·lacions; i condicions ambientals. El resultat final –que es va fer arribar a tots els centres implicats– ha de ser un instrument útil per prioritzar futures actuacions. Durant el 2024, la Comissió de conservació preventiva començarà la diagnosi i a proposar línies d'actuació.

>Col·laboració en el projecte Canigó 1883: es tracta d'un projecte de la productora Filmexplora en col·laboració amb la Fundació Jacint Verdaguer que vol donar a conèixer les excursions i ascensions que va realitzar el poeta Jacint Verdaguer pel Pirineu durant els estius del 1882 i 1883, i que són la gènesi del gran poema èpic *Canigó*. Es tracta d'una proposta que vol complementar la pel·lícula *Maleïda 1882* amb un nou film: *Canigó 1883*.

Donat que es tracta d'un projecte d'abast i interès nacional, des de la XMHMC es va donar suport per contribuir a la seva realització i, un cop finalitzat, contribuirà a la seva difusió programant-lo en aquells centres que ho desitgin. Després de la seva preestrena al Torelló Mountain Film Festival, el Museu d'Història de Cambrils en va programar una projecció (el 14 de desembre) i posterior debat amb el director al Cinema Rambla de l'Art. L'any vinent es preveu que es programi en d'altres centres de la XMHMC com Sant Cugat, Hospitalet de Llobregat, Lleida...





9.1.Organització i estructura de treball

La XMHMC està composta pels següents museus: Museu d'Història de Catalunya (museu capçalera); Casa Museu Verdaguer, Folgueroles; Museu Comarcal de Cervera; Museu de Lleida; Museu de Mataró; Museu de Sant Cugat; Museu de Terrassa; Museu de Tortosa; Museu d'Història de Cambrils; Museu d'Història de Girona; Museu d'Història dels Jueus, Girona; Museu d'Història de l'Hospitalet, Museu Torre Balldovina; Santa Coloma de Gramenet.

I pels següents elements d'alt valor patrimonial gestionats per l'Àrea de Monuments de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural: Canònica de Santa Maria de Vilabertran (Alt Empordà); Cartoixa d'Escaladei (La Morera del Montsant); Casa Museu Prat de la Riba (Castellterçol); Casa Museu Rafael Casanova (Moià); Castell de Cardona (Bages); Castell de Claramunt (La Pobla de Claramunt, Anoia); Castell de Miravet (Ribera d'Ebre); Castell Monestir d'Escornalbou (Riudecanyes); Ciutat ibèrica del Castellet de Banyoles (Tivissa); Poblat ibèric Coll del Moro (Gandesa); Conjunt Monumental de Sant Pere de Rodes (Port de la Selva); Convent de Sant Bartomeu (Bellpuig); Reial Monestir de Santes Creus (Aiguamúrcia); Roca dels Moros (El Cogul); Torre de la Manresana (Els Prats de Rei); Ciutat ibèrica del Molí d'Espígol (Tornabous) i Estudi Taller Carles Fontserè (Porqueres).

L'acció de la XMHMC es du a terme a partir de les decisions preses en el sí del Plenari, desenvolupades a partir de les comissions de cadascun dels projectes i amb l'assistència de l'Oficina Tècnica. A partir d'aquí, s'ha recorregut –quan ha sigut necessari– a diferents professionals per a la realització d'encàrrecs concrets.

A nivell organitzatiu, en el plenari del mes de febrer es va donar compte del nou càrrec de Sònia Blasco com a cap del Servei de Museus (després de la jubilació del Magda Gassó) i les incorporacions en el mateix Servei d'Anna Garrido (fins al moment, coordinadora de l'Arqueoxarxa) i de Maria Cruz en substitució de Carles Padrós. En el plenari del mes de juny es va informar que Carme Bergés, fins ara directora del Museu de Cervera, esdevenia la nova responsable de l'Àrea de Monuments i Jaciments de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural en substitució de Marina Miquel, que passava a ocupar la Subdirecció General de Patrimoni Cultural. Pel que fa al Servei de Museus, es va produir una notable reestructuració: Anna Garrido va assumir la responsabilitat de la Secció de Coordinació Museística i desplegament del Pla de Museus; Mariona Bachs es va incorporar en tasques de coordinació de les xarxes de museus i programes del Pla de Museus (de forma circumstancial va estar de baixa per maternitat i, transitòriament, Anna Garrido es va encarregar de la coordinació de les xarxes). En aquest mateix plenari, Margarida Sala va informar que a partir d'aquell moment seria la nova Cap d'àrea de museografia del Museu d'Història de Catalunya i la nova direcció requeria en la figura de Jordi Principal que es va presentar i incorporar al plenari del mes d'octubre. Finalment, en el plenari del mes de desembre, Mireia Pedro va informar que ocupava la plaça de direcció del Museu de Cervera.

Pel que fa a les comissions, durant l'any 2023 Gemma Ramos (Museu de Terrassa) es va incorporar a la de Recerca i Carles Sánchez (Museu de Terrassa) i Carles Padrós (Àrea de Monuments i Jaciments de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural) a la d'Escenaris de la Història.

A continuació s'especifiquen la composició d'aquests òrgans, així com les dates de les reunions.

Plenari de la Xarxa de Museus d'Història i Monuments de Catalunya

Composició:

*Carme Bergés (Museu Comarcal de Cervera / Àrea de Monuments i Jaciments de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural)

Sònia Blasco (Servei de Museus. Direcció General del Patrimoni Cultural)

Jordina Boix (Casa Museu Verdaguer de Folgueroles)

Anna Capella (Museu de Mataró)

Eva Castellanos (Museu de Tortosa)

Magda Clavell (Museu Torre Balldovina, Santa Coloma de Gramenet)

*Anna Garrido (Servei de Museus. Direcció General del Patrimoni Cultural)

Josep Giralt (Museu de Lleida)

Gerard Martí (Museu d'Història de Cambrils)

Sílvia Planas (Museu d'Història de Girona i Museu d'Història dels Jueus, Girona)

Gemma Ramos (Museu de Terrassa)

Alba Rodríguez (Museu de Sant Cugat)

*Margarida Sala / Jordi Principal (Museu d'Història de Catalunya)

Josep M. Solias (Museu de l'Hospitalet)

David Santaaulària (Coordinador XMHMC)

*Anotacions: Carme Bergés va formar part del plenari com a directora del Museu Comarcal de Cervera i, a partir del mes de juny, com a cap d'Àrea de Monuments i Jaciments de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural, en substitució de Marina Miquel.

*Anna Garrido es va incorporar el mes de juny com a responsable de la coordinació museística del Servei de Museus.

*Margarida Sala va figurar en representació del Museu d'Història de Catalunya Margarida fins a la reunió del mes de juny i, a partir del mes d'octubre, va ser Jordi Principal.

*Com a personal eventual de suport en el Servei de Museus, Branka Vujanovic i Cristina Calamote també van assistir a alguna reunió del plenari.

Dates de les reunions: 13-02-2023 / 29-05-2023 / 12-06-2023 / 9-10-2023 / 4-12-2023

Comissió «Escenaris de la Història de Catalunya»

Composició:

Jordina Boix (Casa Museu Verdaguer de Folgueroles)

Meritxell Cano (Museu de Lleida)

*Carles Sánchez (Museu de Terrassa)

*Carles Padrós (Àrea de Monuments i Jaciments de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural)

David Santaaulària (Coordinador XMHMC)

Dates de les reunions: 28-03-2023 / 27-04-2023 / 22-06-2023 / 22-09-2023

*Anotacions: Carles Sánchez i Carles Padrós van formar part transitòriament d'aquesta comissió fins que van tenir una nova ocupació laboral a la Universitat de Barcelona i al Servei de Patrimoni Arqueològic i Paleontològic.

Grup de treball «Museus i Gènere»

Composició:

Carme Bergés (Museu Comarcal de Cervera)
Maria Cacheda (Agència Catalana del Patrimoni Cultural)
Liliane Cuesta (Museu Nacional de Ceràmica i de les Arts Sumptuàries González Martí)
Conxita Gil (Museu de Mataró)
Ricard Huerta (Universitat de València)
Gerard Martí (Museu d'Història de Cambrils)
Sílvia Planas (Museu d'Història de Girona i Museu d'Història dels Jueus, Girona)
Margarida Sala (Museu d'Història de Catalunya)
David Santaaulària (Coordinador XMHMC)

Dates de les reunions: 2-02-2023 / 2-06-2023 / 4-07-2023 / 30-09-2023 / 27-10-2023 / 28-11-2023

Comissió «Pla de Comunicació»

Composició:

Jordina Boix (Casa Museu Verdaguer de Folgueroles)
Anna Capella (Museu de Mataró)
Raquel Castellà (Museu d'Història de Catalunya)
Jordi Principal (Museu d'Història de Catalunya)
David Santaaulària (Coordinador XMHMC)

Comissió «Pla de Recerca»

Composició:

Carme Bergés (Museu Comarcal de Cervera)
Magda Clavell (Museu Torre Balldovina, Santa Coloma de Gramenet)
Sílvia Planas (Museu d'Història de Girona i Museu d'Història dels Jueus, Girona)
*Gemma Ramos (Museu de Terrassa)
Alba Rodríguez (Museu de Sant Cugat)
David Santaaulària (Coordinador XMHMC)

Dates de les reunions: 12-04-2023 / 18-07-2023 / 8-09-2023 / 28-09-2023

*Anotacions: Gemma Ramos es va incorporar com a nou membre de la comissió en la segona reunió.

Comissió «Documentació i col·leccions»

Composició (comissió conjunta amb la Xarxa de Museus d'Etnologia de Catalunya)::

Teresa Rodon (Museu d'Història de Catalunya)
Carmen Berlabé (Museu de Lleida)
Eva Castellanos (Museu de Tortosa)
Maria Àngels Espona (Museu Etnogràfic de Ripoll)
Gemma Font (Museu Etnològic del Montseny, la Gubella)
Núria Teno (Museu de la Pesca)
Josep Tugues (Ecomuseu de les Valls d'Àneu)
David Santaaulària (Coordinador XMHMC)
Joan Vicens (Coordinador XMEC)

Dates de les reunions: 6-02-2023 / 10-03-2023 / 31-03-2023 / 21-04-2023 / 5-05-2023 / 7-06-2023 / 22-06-2023 / 6-07-2023 / 24-10-2023



9.2. Pressupost de la Xarxa de Museus i Monuments d'Història de Catalunya (2023)

Projecte	Dotació inicial	Despesa executada
Itinerància exposicions	15.000,00 €	14.913,25 €
Coordinació xarxa	30.250,00 €	30.250,00 €
Escenaris de la història	20.000,00 €	21.246,22 €
Museus i Gènere	24.750,00 €	22.749,78 €
Pla de comunicació	18.000,00 €	19.020,90 €
Pla de recerca	22.000,00 €	21.803,80 €
Total	130.000 €	129.988,45 €

Xarxa de Museus d'Història i Monuments de Catalunya

Oficina tècnica:

Museu d'Història de Catalunya

Plaça de Pau Vila, 3

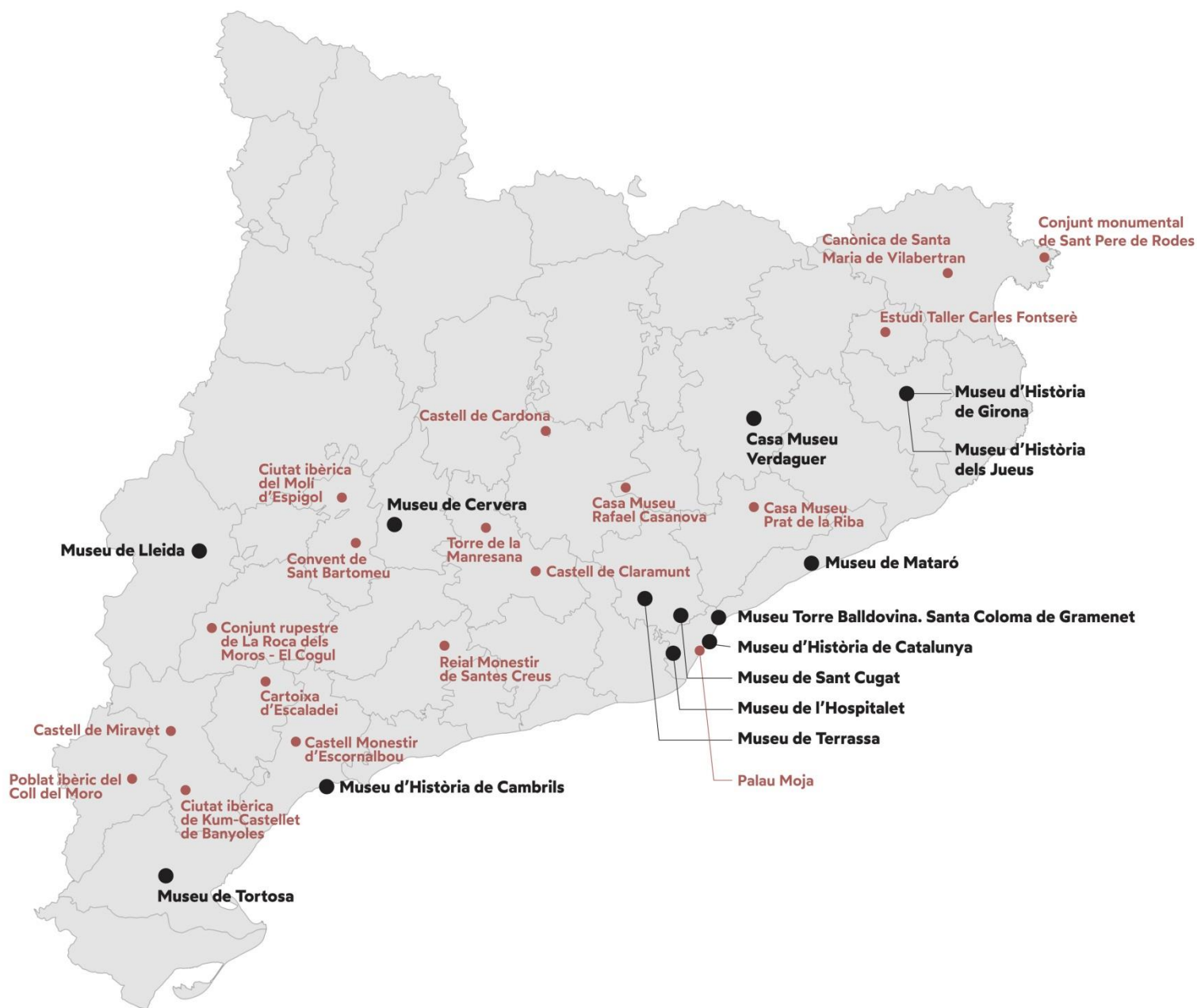
08039 Barcelona

Contacte :

93 225 47 00

xarxahistoria.cultura@gencat.cat

Xarxa de Museus d'Història i Monuments de Catalunya



- 13 museus
- 18 monuments i jaciments

