

Saprovechan

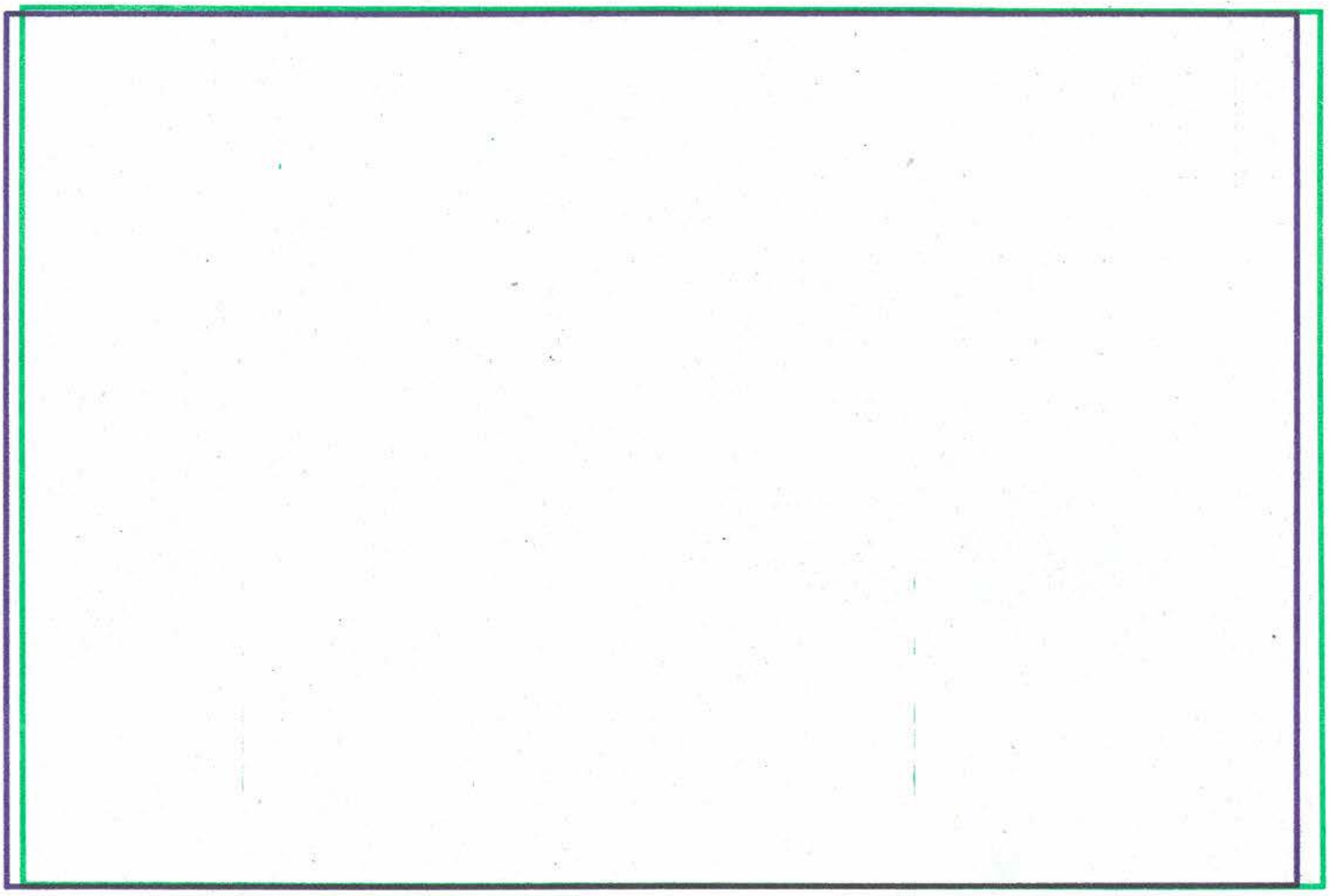
Volaverunt

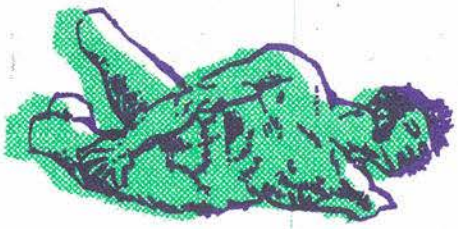
Els gravats de GOYA

La col·lecció del Museu de Mataró des de la contemporaneïtat

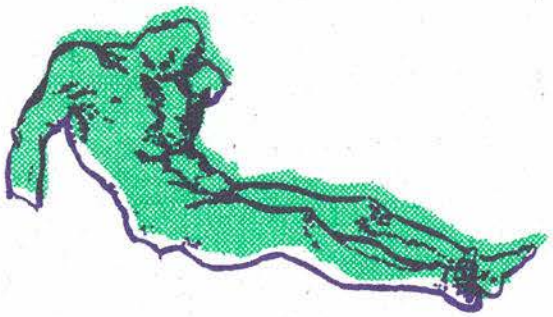
19.11.21—29.05.22
Ca l'Arenas Centre d'Art
Museu de Mataró

ISBN: 978-84-92631-62-9 DL: B 18269-2021

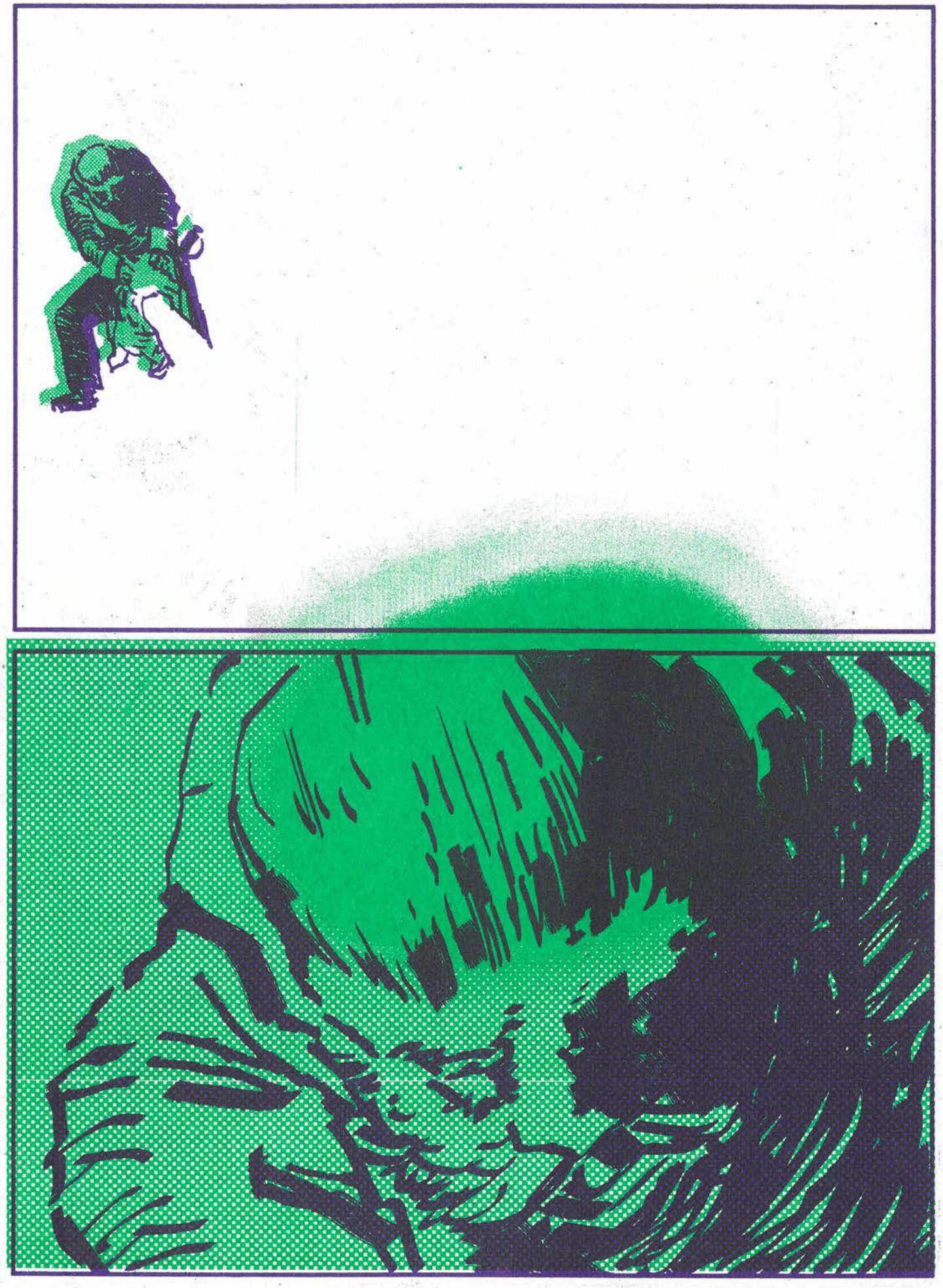




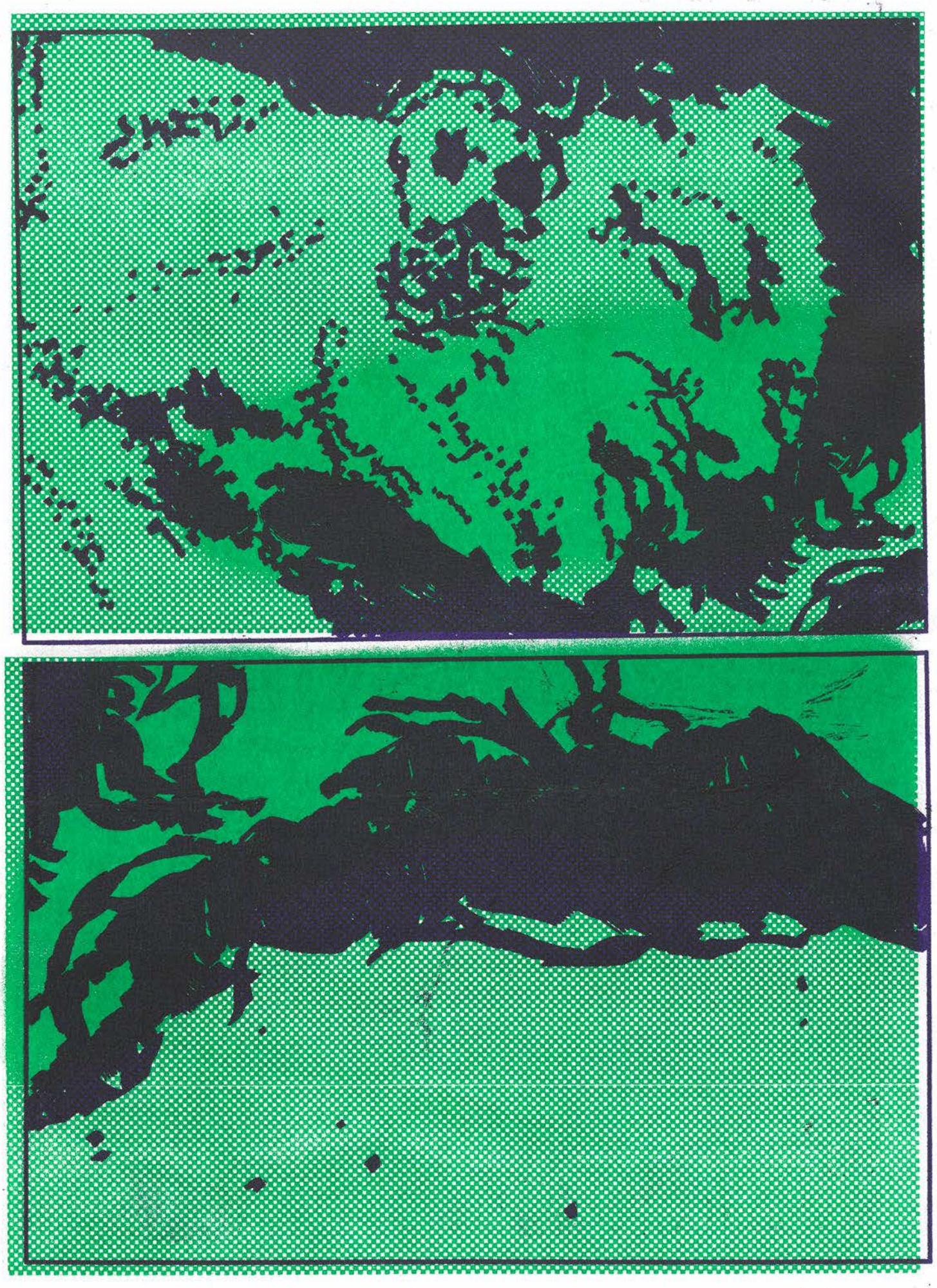




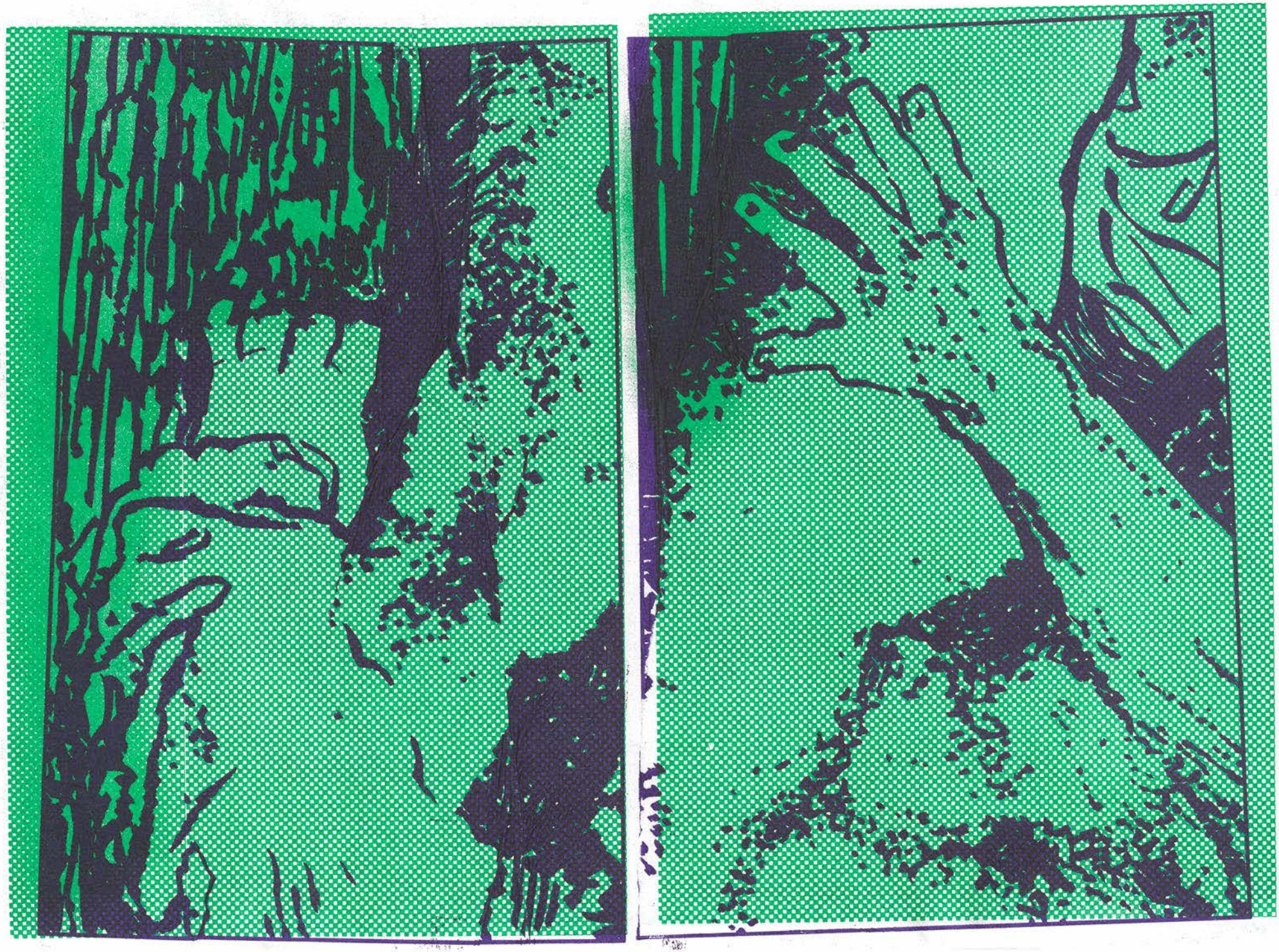






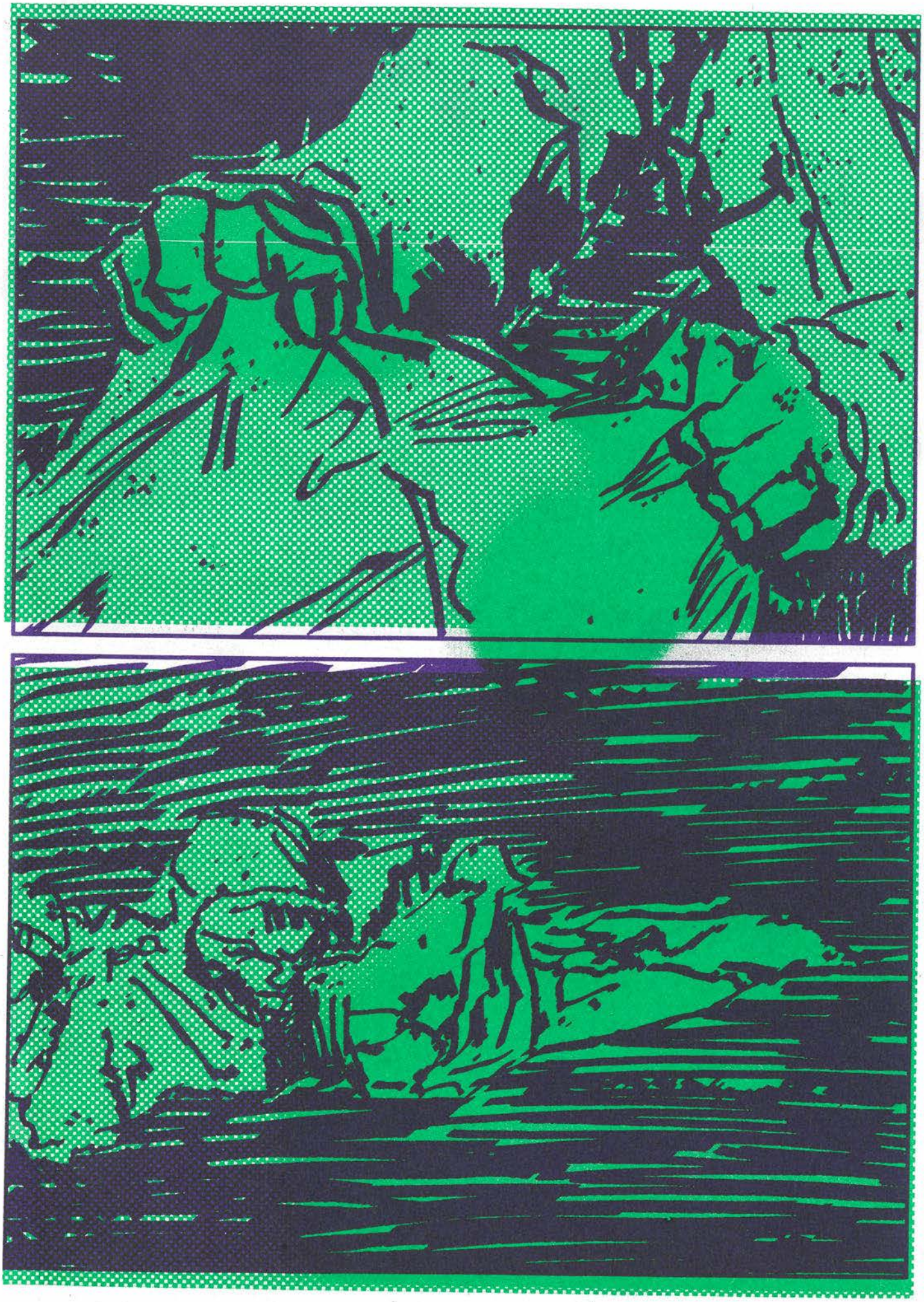












ja d... 1

o no de...

dores 22

ntos en...

nt... 198

o

rsation...

r a

Mira, entre els meus apunts, he trobat la descripció del gravat 16 (Se aprovechan) que en fa Enrique Lafuente Ferrari a Los desastres de la guerra de Goya y sus dibujos preparatorios: "Es tracta d'una de les millors estampes de la sèrie pel que fa a la taca, a la composició i a l'emoció de l'horror. Després de la mort, la despulla; els caiguts són privats pels soldats vencedors de les peces íntimes de vestir, lamentable operació que Goya presenta aquí amb tota la seva cruesa repugnant".

Per si et pot servir.

Aprovecha es
momento par
actualizar tu n
Publicidad DELL



Ahorra 200 eu
una lavadora
inteligente
Publicidad Miele



¿Tienes una e
Te damos las
para disminui
Publicidad www

MUSEO DEL PRADO LÍNEA DEL TIEMPO

Jefferson Davis

Napoleón III Bonaparte 1808 - 1873

Abraham Lincoln 1809 - 18

William Gladstone ... - 1898

Guerra anglo-estad...

Guerras civiles... 1814 - 1820

Otto von Bismarck 18...

Batalla de Waterloo 1815

Alejandro II de Rusia ...

Karl Marx ... - 1883

Satu...

Goya ...

Se aprovechan Goya y Luciente...



...6 y ...

Asselineau, Léon-Auguste... 1808 - 1889

... Divino ...va, ...mo ...65

Ribera y Fieve, Ca... 1815 - 1891

Laurent y Minier, Juan 1816 - 1886

Pizarro y Librado,... 1818 - 1886

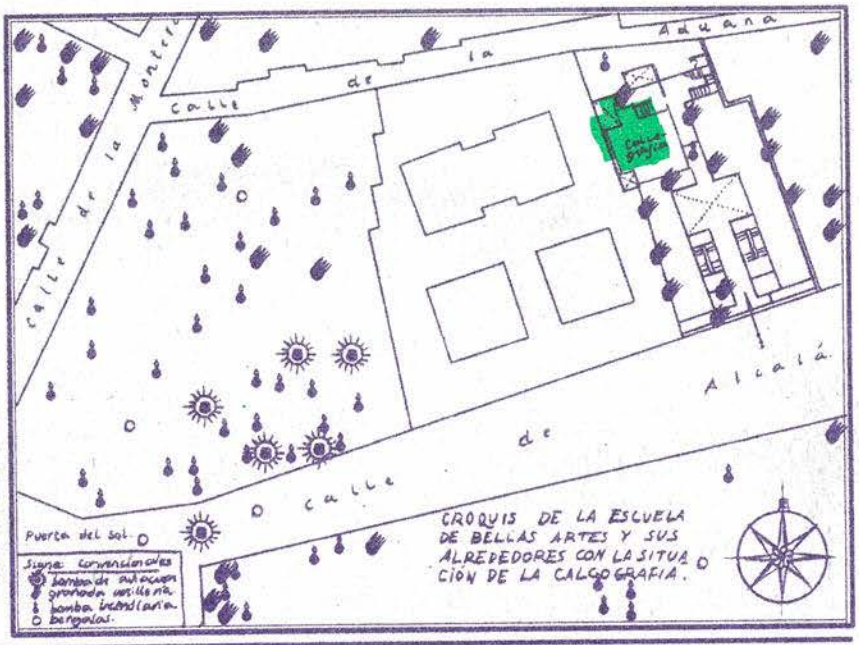
1808 1809 1810 1811 1812 1813 1814 1815 1816 1817 1818 1819

El Govern de la República tenia, també, un interés especial en la promoció de la figura de Goya. Com assenyalen J. Álvarez i M. A. Gamonal a *Los republicanos españoles y Goya (1808-1936)*, des d'aquesta particular òptica, el genial artista es converteix en un pintor «compromès», denunciador de la monarquia, de l'aristocràcia i del clergat, en un defensor del poble i de la llibertat[5]. Goya esdevé així un punt de referència i una font d'inspiració per als artistes gràfics identificats amb la causa republicana: els personatges de *Los Caprichos* seran recreats en la pell dels sublevats i les barbaritats mostrades a *Los Desastres* seran comparades amb les accions de les forces invasores, alemanyes i italianes, aliades del govern de Burgos[6]. En semblant atmosfera no ha d'estranyar que la Dirección General de Bellas Artes del govern republicà prioritzés el tiratge de la sèrie de *Los Desastres*.[7]

Estampados en Madrid, en los Talleres de la Calcografía Nacional en el año 1937

Portada de l'opuscle divulgatiu sobre l'edició conjunta dels gravats de Goya de 1937 editat per la Calcografía Nacional de Madrid.

Els bombardeigs a la Calcografía Nacional durant la Guerra Civil. Reproducció del plànol adjunta al text de presentació de l'edició dels gravats de 1937.



Marc Sydor 2021

1/400

21301